

Ansgar Thiele: «Jeunesses francophones: C.R.A.Z.Y., J'AI TUÉ MA MÈRE und die Dramaturgie des Coming-of-age-Films»

I Situation des Films im Französischunterricht

II Dramaturgie als methodischer Zugang

Dramaturgie:

Definition: „Dramaturgie: Art de la composition dramatique“ (Le Petit Robert)

Gegenstand: Figuren und Figurenkonstellation, Handlung als dramatisches Geschehen, in dessen Mittelpunkt ein Konflikt und seine Auflösung stehen und die eine – meist stark konventionalisierte – Struktur hat; konventionalisierte Handlungsschemata können dabei in einem kulturellen Kontext medienübergreifend existieren, auf ein Medium oder – innerhalb eines Mediums – auf ein mediales Genre beschränkt sein

Figurenkonstellation:

- Protagonist/Held (protagoniste/personnage principal/héros)
- Berater/Helfer (adjuvant): Geliebte (aimé), Schutzbefohlene (protégé), Beschützer/Mentor (mentor)
- Antagonist/Widersacher (antagoniste/opposant)

Erzählphasen:

3-Akt-Modell (Aristoteles, Syd Field)

Wendepunkte:

Wendepunkt I (point de non-retour/péripétie I): zwischen Akt I und Akt II

Wendepunkt II (point de crise/péripétie II): zwischen Akt II und III

Zentraler Wendepunkt (point médian/péripétie centrale): in Akt II, ca. Hälfte des Films

Heldenreise (Christopher Vogler)

Akt I: Anfang/Exposition (exposition)/Ausgangssituation + Trennung (Phasen 1-4) (ca. 5-35/110 Min.)

Akt II: Mitte/Prüfungen (Phasen 5-9) (ca. 55-100/110 Min.)

Akt III: Schluss/Auflösung (dénouement)/Ankunft (Phasen 10-12) (ca. 5-20/110 Min.)

III Coming-of-Age-Film als Genre

Definition

„Filme über junge Protagonisten – auch junge Erwachsene –, die sich erstmals mit grundlegenden Fragen auseinandersetzen und sich dadurch entwickeln und reifen“ (Maciuszek, *Erzählstrukturen im Coming-of-Age-Film*, S. 11.)

IV J'ai tué ma mère und C.R.A.Z.Y.

J'ai tué ma mère (Québec/Kanada 2009), Regie/Drehbuch: Xavier Dolan (*1989), Länge: 97 Min.; Teilnahme an Quinzaine des réalisateurs (Cannes) 2009

Figurenkonstellation

Protagonist (protagoniste/personnage principal)	Hubert Minel
Berater/Helfer (adjuvant): <ul style="list-style-type: none">• Geliebter (aimé)• Schutzbefohlener (protégé)• Beschützer/Mentor (mentor)	Antonin Rimbaud (+ la mère Chantale Lemming?) – Julie Cloutier (la prof)
Antagonist	Chantale Lemming (la mère)
Weitere Widersacher	Le père

Erzählphasen:

Wendepunkt I (Péripétie I/Point de non-retour)	Die Mutter erfährt von Huberts Homosexualität (00:32)
Zentraler Wendepunkt (Péripétie centrale/Point médian)	Die Eltern stecken Hubert in ein Internat (00:47)
Wendepunkt II (Péripétie II/Point culminant/Point de crise)	Dripping Session und Sex mit Antonin (01:11)/ Auseinandersetzung mit Mutter über Verschweigen der Homosexualität und Flucht aus Internat (01:17)

C.R.A.Z.Y. (Québec/Kanada 2005), Regie: Jean-Marc Vallée, Drehbuch: Jean-Marc Vallée, François Boulay, Länge: 127 Min.

erfolgreichster kanadischer Film 2005, Oscar-Nominierung, 11 *Prix Génie* 2006 (kanadischer Filmpreis)

Ausgewählte Literatur:

Beil, Benjamin/Kühnel, Jürgen/Neuhaus, Christian: *Studienhandbuch Filmanalyse. Ästhetik und Dramaturgie des Spielfilms*, München 2012.

Krützen, Michaela: *Dramaturgie des Films. Wie Hollywood erzählt*, Frankfurt/Main 2004.

Maciuszek, Dennis: *Erzählstrukturen im Coming-of-Age-Film. Eine Genrebeschreibung aus Autorensicht*, Saarbrücken 2010.