

.....
Wolfram Nitsch (Universität zu Köln)

VOM KREISVERKEHR ZUM KARUSSELL
Nicht-Orte als komische Spielräume bei Jacques Tati

.....

BIBLIOGRAPHIE

- Augé, Marc: *Un ethnologue dans le métro*, Paris: Hachette 1986 (Textes du XX^e siècle); dt.: *Ein Ethnologe in der Metro*, Frankfurt a. M.: Campus 1988 (Edition Qumran)
- Augé, Marc: *Non-lieux. Introduction à une anthropologie de la surmodernité*, Paris: Seuil 1992 (La librairie du XX^e siècle); dt.: *Nicht-Orte*, München: Beck 2010
- Augé, Marc: «La ville entre imaginaire et fiction», in: *L'impossible voyage. Le tourisme et ses images*, Paris: Payot & Rivages 1997, S. 139–171; dt.: «Die Stadt. Vom Imaginären zur Fiktion», in: Uta Brandes (Hrsg.): *Der Sinn der Sinne*, Göttingen: Steidl 1998, S. 401–415
- Augé, Marc: «Orte und Nicht-Orte der Stadt», in: Helmut Bott/Christoph Hubig (Hrsg.): *Stadt und Kommunikation im digitalen Zeitalter*, Frankfurt a. M.: Campus 2000, S. 177–187
- Augé, Marc: *Le métro révisité*, Paris: Seuil 2008 (Librairie du XX^e siècle)
- Certeau, Michel de: «Pratiques d'espace», in: M. C.: *L'invention du quotidien 1: Arts de faire* (1980), Paris: Gallimard 1990 (Folio essais 146), S. 137–191
- Chion, Michel: *Jacques Tati*, Paris: Seuil 1987 (Auteurs)
- Desportes, Marc: *Paysages en mouvement. Transports et perception de l'espace. XVIIIe–XXe siècle*, Paris: Gallimard 2005 (Bibliothèque des Histoires)
- Dünne, Jörg: «Über das Verlorengehen von Orten», in: *Lost Places. Orte der Photographie*, Hamburg: Hamburger Kunsthalle/Kehrer 2012, S. 19–24
- Engell, Lorenz: «Hulots Objekte. Dinge als Medien in den Filmen Jacques Tatis», in: Silke Walther (Hrsg.): *Carte Blanche. Mediale Formate in der Kunst der Moderne*, Berlin: Kadmos 2007 (Kaleidogramme 17), S. 47–61
- Hénard, Eugène: *Études sur l'architecture et les transformations de Paris*, hrsg. v. Jean-Louis Cohen, Paris: La Villette 2012
- Hilliker, Lee: «In the modernist mirror. Jacques Tati and the Parisian landscape», in: *French Review* 76 (2002), S. 318–329
- Legnaro, Aldo/Almut Birenheide: *Stätten der späten Moderne. Reisführer durch Bahnhöfe, shopping malls, Disneyland Paris*, Wiesbaden: VS 2005 (Erlebniswelten, 6)
- McCann, Ben: ««Du verre, rien que du verre». Negotiating utopia in *Playtime*», in: John West-Sooby (Hrsg.): *Nowhere is perfect. French and Francophone utopias/dystopias*, Newark: University of Delaware Press 2008, S. 195–210
- Nerdinger, Winfried (Hrsg.): *Die Stadt des Monsieur Hulot. Jacques Tatis Blick auf die moderne Architektur*, München: Architekturmuseum der Technischen Universität 2004
- Nitsch, Wolfram: «Paris ohne Gesicht. Städtische Nicht-Orte in der französischen Prosa der Gegenwart», in: Andreas Mahler (Hrsg.): *Stadt-Bilder. Allegorie – Mimesis – Imagination*, Heidelberg: Winter 1999 (Beiträge zur neueren Literaturgeschichte, 170), S. 305–321
- Nitsch, Wolfram: «Liebe und Zufall in der Megalopole. Städtische Räume in Rohmers *Comédies et proverbes*», in: Uta Felten/Volker Roloff (Hrsg.): *Rohmer intermedial*, Tübingen: Stauffenburg 2001 (Siegener Forschungen zur romanischen Literatur- und Medienwissenschaft, 9), S. 161–172
- Schlögel, Karl: «Heiße Orte, kalte Orte», in: K. S.: *Im Raume lesen wir die Zeit. Über Zivilisationsgeschichte und Geopolitik*, München: Hanser 2003, S. 292–303